

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura			
Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	8
Materia:	Legislación del Diseño	Carácter:	Obligatoria
Programa:	Diseño Industrial	Tipo:	Curso
Clave:	DIS- 9179-00		
Nivel:	Avanzado		
Horas:	64 Totales	Teoría: 64	Práctica: 0

II. Ubicación	
Antecedentes:	Clave
	Ninguna
Consecuente:	
	Ninguna

III. Antecedentes
Conocimientos: Creatividad, innovación, desarrollo de productos y protección de sus trabajos o diseños.
Habilidades: Búsqueda, análisis y organización de información, creación y desarrollo de diseños innovadores y de utilidad para la comunidad, trabajo en equipo, y registro de sus productos.
Actitudes y valores: Honestidad académica, autocrítica, responsabilidad, respeto y disposición para el aprendizaje, cooperación, ética profesional, creatividad, iniciativa, calidad y reflexión, evitar el plagio.

IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

- * Que los estudiantes diseñen productos innovadores que puedan ser de utilidad para la comunidad en general.

- * Que los estudiantes sean capaces de utilizar las herramientas de protección que otorga el IMPI (Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial) para el registro de sus productos, diseños o logotipos contra plagio de terceras personas.

- * Que los estudiantes determinen el tipo de mercado al cual ira dirigido su producto, así como la marca, y el empaque que lo reconocerá.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante analizará las distintas formas de protección que ofrece el IMPI (Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial), con la finalidad de poder proteger sus diseños, modelos de utilidad, patentes o diseños industriales contra el plagio.

Humano: El estudiante reflexionará acerca de la importancia que tiene el proteger los proyectos contra el plagio.

Social: El estudiante analizará los beneficios que puede obtener cuando se registra un proyecto.

Profesional: El estudiante incorporará a su formación los elementos fundamentales de la protección ante el IMPI, de tal forma que pueda crear sus derechos y obligaciones de uso y protección, así como el beneficio de las regalías.

VI. Condiciones de operación	
Espacio:	Aula Tradicional
Laboratorio:	No Aplica
Mobiliario:	Mesas y Sillas
Población:	25 - 30
Material de uso frecuente:	A) Pintarrón B) Proyector C) Cañón y computadora portátil
Condiciones especiales:	No Aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas	Contenidos	Actividades
.5 de sesión (1 Hora)	Encuadre de la materia	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del curso, revisión y comentarios acerca del contenido, forma de evaluación y las políticas de la clase. • Expectativas de los estudiantes y de la metodología de la materia. • Exploración de los conocimientos previos de los estudiantes respecto a los contenidos del curso. • Descripción por parte del maestro de la importancia de la materia.
Tema I		<ul style="list-style-type: none"> • Investigación del concepto de invención y tipos.

<p>Conceptos Básicos</p> <p>1 Sesión (2 Horas)</p>	<p>1.1 Invención</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y Discusión grupal. • Exposición por parte del Docente. • Elaboración de un mapa mental sobre invención. • Elaboración de un caso práctico. • Retroalimentación y cierre de la sesión.
<p>1 Sesión (2 Horas)</p>	<p>1.2 Creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación del concepto de creatividad y características de las personas creativas. • Análisis y Discusión grupal. • Exposición por parte del Docente. • Elaboración de un mapa conceptual sobre creatividad. • Elaboración de casos prácticos sobre creatividad. • Retroalimentación y cierre de la sesión.
<p>1 Sesión (2 Horas)</p>	<p>1.3 Innovación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación del concepto de innovación y tipos de innovaciones. • Análisis y Discusión grupal. • Exposición por parte del Docente. • Elaboración de un cuadro comparativo de los distintos tipos de innovaciones. • Elaboración de un caso práctico. • Retroalimentación y cierre de la sesión.
<p>1 Sesión (2 Horas)</p>	<p>1.4 Plagio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación del concepto de plagio y sus repercusiones. • Análisis y Discusión grupal. • Exposición por parte del Docente. • Elaboración de un cuadro sinóptico sobre plagio. • Elaboración de un caso práctico. • Retroalimentación y cierre de la sesión.
		<ul style="list-style-type: none"> • Investigación del concepto de innovación Tecnológica. • Análisis y Discusión grupal. • Exposición por parte del

1 Sesión (2 Horas)	1.5 Innovación Tecnológica	<p>Docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un mapa conceptual sobre innovación tecnológica. • Elaboración de un caso práctico. • Retroalimentación y cierre de la sesión.
1 Sesión (2 Horas)	1.6 Tres Características de la Innovación.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación de las tres características de la innovación • Análisis y Discusión grupal. • Exposición por parte del Docente. • Elaboración de un cuadro comparativo de las tres características de la innovación. • Elaboración de un caso práctico. • Retroalimentación y cierre de la sesión.
<p>Tema II</p> <p>Propiedad Intelectual</p> <p>2 Sesión (4 Horas)</p>	2.1 Sistema de Patentes	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación del concepto de patente y elaborar listado de patentes mexicanas. • Análisis y Discusión grupal. • Exposición por parte del Docente. • Elaboración de un caso práctico. • Retroalimentación y cierre de la sesión.
2 Sesión (4 Horas)	2.2 Modelo de Utilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación del concepto de Modelo de Utilidad y sus características. • Análisis y Discusión grupal. • Exposición por parte del Docente. • Elaboración de un cuadro sinóptico del modelo de utilidad. • Elaboración de un caso práctico. • Retroalimentación y cierre de la sesión.
2 Sesión (4 Horas)	2.3 Diseño Industrial	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación del concepto de Diseño Industrial. • Análisis y Discusión grupal. • Exposición por parte del Docente. • Elaboración de un mapa

		<p>conceptual del Diseño Industrial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un caso práctico. • Retroalimentación y cierre de la sesión.
2 Sesión (4 Horas)	2.4 Signos Distintivos	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación del concepto de marca, aviso comercial, nombre comercial, y denominación de origen. • Análisis y Discusión grupal. • Exposición por parte del Docente. • Elaboración de un collage con los distintos tipos de marcas. • Elaboración de un caso práctico. • Retroalimentación y cierre de la sesión.
2 Sesión (4 Horas)	2.5 Que es una clase de marca?	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre la clase de marca del producto a registrar. • Análisis y Discusión grupal. • Exposición por parte del Docente. • Elaboración de un caso práctico. • Retroalimentación y cierre de la sesión.
Tema III Derechos de Autor 1 Sesión (2 Horas)	3.1 Clases de Derechos de Autor	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación de las clases de Derechos de Autor. • Análisis y Discusión grupal. • Exposición por parte del Docente. • Elaboración de un mapa conceptual de los Derechos de Autor. • Retroalimentación y cierre de la sesión.
1 Sesión (2 Horas)	3.2 Protección de los Derechos de Autor	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación de la protección de Derechos de Autor. • Análisis y Discusión grupal. • Exposición por parte del Docente. • Retroalimentación y cierre de la sesión.
		<ul style="list-style-type: none"> • Investigación del concepto de

1 Sesión (2 Horas)	3.3 Reserva de Derechos	<p>Reserva de Derechos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y Discusión grupal. • Exposición por parte del Docente. • Retroalimentación y cierre de la sesión. • Elaboración de un cuadro sinóptico sobre reserva de derechos. • Elaboración de un caso práctico. • Retroalimentación y cierre de la sesión.
1 Sesión (2 Horas)	3.4 Fases de Tramite	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre la organización mundial de la propiedad industrial. • Análisis y Discusión grupal. • Exposición por parte del Docente. • Retroalimentación y cierre de la sesión.
<p>Tema IV</p> <p>Legislación</p> <p>1 Sesión (2 Horas)</p>	4.1 Organización Mundial de la Propiedad Industrial	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre el convenio de parís. • Análisis y Discusión grupal. • Exposición por parte del Docente. • Retroalimentación y cierre de la sesión.
1 Sesión (2 Horas)	4.2 Convenio de Paris.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre la ley de invenciones y marcas. • Análisis y Discusión grupal. • Exposición por parte del Docente. • Retroalimentación y cierre de la sesión.
1 Sesión (2 Horas)	4.3 Ley de Invenciones y Marcas	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre la ley de propiedad industrial. • Análisis y Discusión grupal. • Exposición por parte del Docente. • Retroalimentación y cierre de la sesión.
1 Sesión		<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre registro nacional de transferencia de tecnología.

(2 Horas)	4.4 Ley de Propiedad Industrial	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y Discusión grupal. • Exposición por parte del Docente. • Retroalimentación y cierre de la sesión.
1 Sesión (2 Horas)	4.5 Registro Nacional de Transferencia de Tecnología.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la teoría a la práctica y Retroalimentación.
3.5 Sesiones (7 Horas)	Trabajos Finales de Registro	Exposición de Trabajos Finales

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- Elaboración de tres Exámenes Parciales.
- Elaboración de Trabajo Final mediante la protección de un producto o proceso.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- Aproximación Empírica de la realidad
- Búsqueda, Organización y Recuperación de información
- Comunicación Horizontal
- Descubrimiento
- Ejecución-Ejercitación
- Elección, Decisión
- Evaluación
- Experimentación
- Extrapolación y Transferencia
- Internalización
- Investigación
- Metas Cognitivas
- Planeación, Previsión y Anticipación

- n) Problematización
- o) Proceso de Pensamiento Lógico y Crítico
- p) Procesos de Pensamiento Creativo Divergente y Lateral
- q) Procesamiento, Apropriación-Construcción
- r) Significación, Generalización
- s) Trabajo Colaborativo

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: Si

b) Evaluación Parcial del curso:

(3) Exámenes Parciales	60%
------------------------	-----

Resúmenes o Trabajos	20%
----------------------	-----

Tareas	20%
--------	-----

TOTAL	100%
--------------	-------------

c) Evaluación Total del curso:

Total Exámenes Parciales	60%
--------------------------	-----

Trabajo Final	40%
---------------	-----

TOTAL	100%
--------------	-------------

X. Bibliografía

Rangel Median David (1998). Derecho de la Propiedad Industrial. Edit. UNAM, México.

Jalife Daher Mauricio (1998). Comentarios a la Ley de Propiedad Industrial. Edit. Mc Graw Hill. México.

Rodríguez Estrada. Mauro (1999). Mil Ejercicios de Creatividad Clasificados. Edit. Mc Graw Hill. 2ª Ed. México.

Bohm, David (2009). Sobre la Creatividad. Edit. Lee Nichol, 2ª Ed. Barcelona.

De Bono, Edward (2008). 62 Ejercicios para Desarrollar la Mente, Edit. Paidos. 1ª Ed. Barcelona.

De la Torre, Saturnino (2004). Creatividad y Formación: Identificación, Diseño y Evaluación, Edit. Trillas. 2ª Ed. México.

Bibliografía Complementaria: Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial www.impi.gob.mx

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura o Maestría, conocimiento sobre protección de Propiedad Intelectual (Patentes, Diseños Industriales, Modelos de Utilidad, Marcas, Avisos y Nombres Comerciales, Denominación de Origen), Derechos de Autor, y Reserva de Derechos. Cursos Pymes y Saberes, dos años de experiencia en docencia mínimo.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Dr. Fausto Enrique Aguirre Escárcega

Coordinador/a del Programa: LDI Sergio A. Villalobos Saldaña

Fecha de elaboración: 4 de Diciembre de 2013

Elaboró: M.A.E Ofelia del Consuelo Rodríguez Ramírez

Fecha de rediseño: 27 de Mayo de 2019.

Rediseño: M.A.E Ofelia del Consuelo Rodríguez Ramírez